

Codi- Assignatura	<b>061106 – Turisme i patrimoni</b>		
Matèria	Art	Curs	Primer
Tipus assignatura	Formació bàsica	Crèdits	6 cr. ECTS
Hores presencials	60 hores	Hores de treball autònom	90 hores

#### BREU DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

Introducció al món del patrimoni cultural i la seva relació amb el turisme. L'assignatura pretén presentar la relació estreta entre patrimoni cultural i turisme, així com les arrels històriques d'aquest binomi, i proposa una aproximació original a les diverses tipologies de patrimoni cultural que defuig la historiografia clàssica.

L'assignatura s'estructura en tres blocs, el primer dels quals és introductor. El segon bloc aporta eines d'anàlisi des del punt de vista turístic del patrimoni arquitectònic i urbanístic. Per últim, el tercer bloc conclou l'assignatura amb les eines d'anàlisi del patrimoni artístic.

#### COMPETÈNCIES BÀSIQUES

CB01 Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

CB03 Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

#### COMPETÈNCIES GENERALS

CG01- Sostenibilitat (capacitat de valorar l'impacte social i medioambiental d'actuacions de el seu àmbit/capacitat per a manifestar visions integrades i sistemàtiques).

CG04- Treballar en equip.

#### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE01- Comprendre els principis del turisme i els impactes socio-culturals que se'n deriven.

CE12- Identificar, revaloritzar i gestionar el patrimoni cultural i natural per a l'ús turístic.

## CONTINGUTS TEMÀTICS

1. Introducció al patrimoni i al turisme cultural.
2. Eines d'anàlisi del patrimoni arquitectònic i urbanístic.
3. Eines d'anàlisi del patrimoni artístic.

## METODOLOGIA

La metodologia d'aprenentatge que es posa en pràctica en aquesta assignatura està formada per diversos elements clau que, de forma complementària, aconseguen els resultats d'aprenentatge definits anteriorment.

En aquest cas, la metodologia proposada es fonamenta en diversos apartats que comprenen des de la formació teòrica de l'alumnat, duta a terme pel professorat, fins a la pràctica realitzada pels mateixos alumnes i tutelada pels professors. Tot plegat té la finalitat de garantir un procés formatiu, dinàmic i entenedor, a l'abast de tot l'alumnat.

Els diversos aspectes d'aquesta metodologia es resumeixen en els següents apartats que tant el professorat com l'alumnat hauran de desenvolupar obligatòriament al llarg del curs:

- Lliçons magistrals.
- Classes pràctiques i experimentals.
- Activitats a l'aula.
- Activitats i treball fora de l'aula.

## SISTEMES D'AVALUACIÓ

L'avaluació és el procés de valoració del grau d'assoliment dels aprenentatges per part de l'estudiant en relació a les competències pròpies d'aquesta assignatura.

En aquest sentit l'estudiant podrà optar per ésser avaluat de forma continuada durant el curs o mitjançant una avaluació única al final del període establert.

**Avaluació Continuada:** consisteix en la valoració del procés d'ensenyament-aprenentatge a partir del seguiment continuat durant el curs del treball que realitza l'estudiant i dels aprenentatges que incorpora.

**Avaluació Única:** consisteix en la valoració d'aquest procés al final del període establert, per a tot aquell estudiant que, per raons justificades, no pot assistir regularment a les classes presencials. Aquesta valoració es realitza a partir de les evidències que aquesta assignatura té dissenyades a aquests efectes.

Sistemes d'avaluació			Continuada	Única
Treballs realitzats per l'estudiant			45 %	40 %

Prova escrita final	50 %	60 %
Participació	5 %	---

### **Reavaluació de l'Assignatura**

En el cas que l'estudiant no aconsegueixi assolir els objectius d'aprenentatge de l'assignatura, té l'opció de seguir un procés de reavaluació, oferint-li la possibilitat de demostrar novament la seva capacitat per a l'assoliment de les competències associades en aquesta assignatura.

### **FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA**

- Crespi, M. i Planells, M. (2003). *Patrimonio cultural*. Madrid: Síntesis.
- Crespi, M. i Planells, M. (2011). *Recursos Turísticos*. Madrid: Síntesis.
- García, M. P. (2011). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea.
- Morales, A. J. (1996). *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid: Historia 16.
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- Benevolo, L. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bohannan, P. (1996). *Para raros, nosotros. Introducción a la antropología cultural*. Madrid: Akal.
- Calle, M. de la (2002). *La ciudad histórica como destino turístico*. Barcelona: Ariel.
- Coma, L. i Santacana, J. (2010). *Ciudad Educadora i Patrimonio. Cookbook of heritage*. Gijón: Trea.
- Gombrich, E.H. (2008). *Historia del arte*. (16ª edició). London: Phaidon.
- Harris, M. (1998). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza.
- Hernández, F.X i Rojo, M.C. (2012). *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón: Trea.
- Morales J. (1998). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Moore, K. (1998). *La gestión del museo*. Madrid: Trea.
- Santacana, J. i Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea.
- Santacana, J. (coord.) (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.